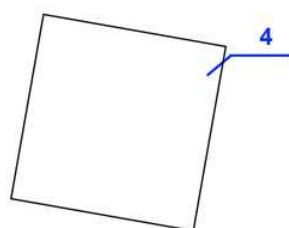
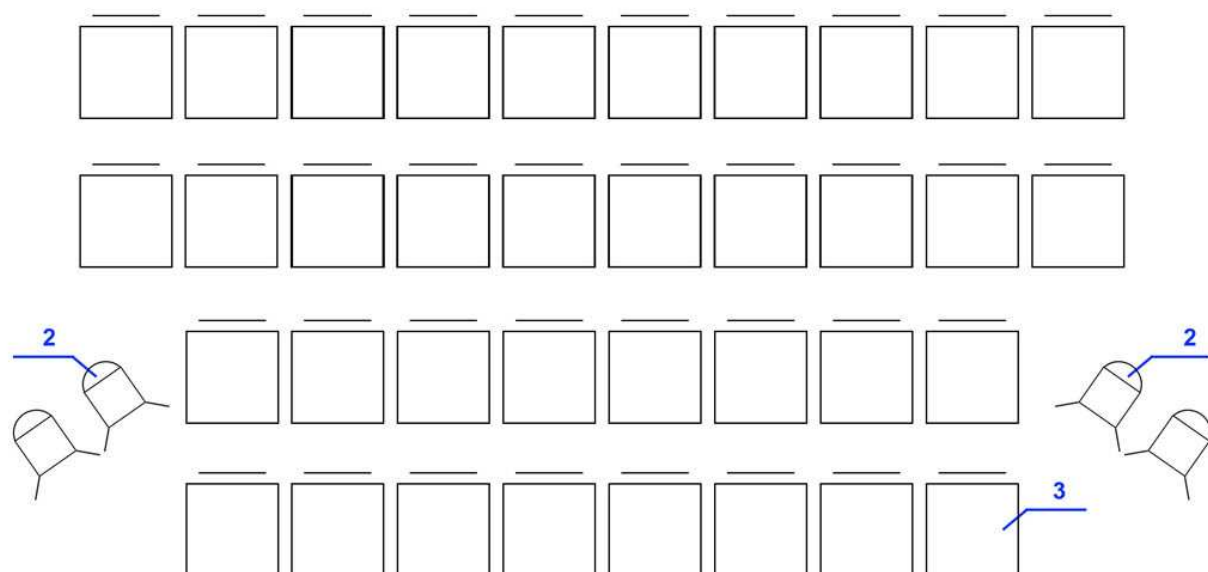
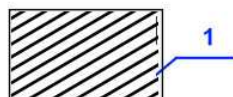
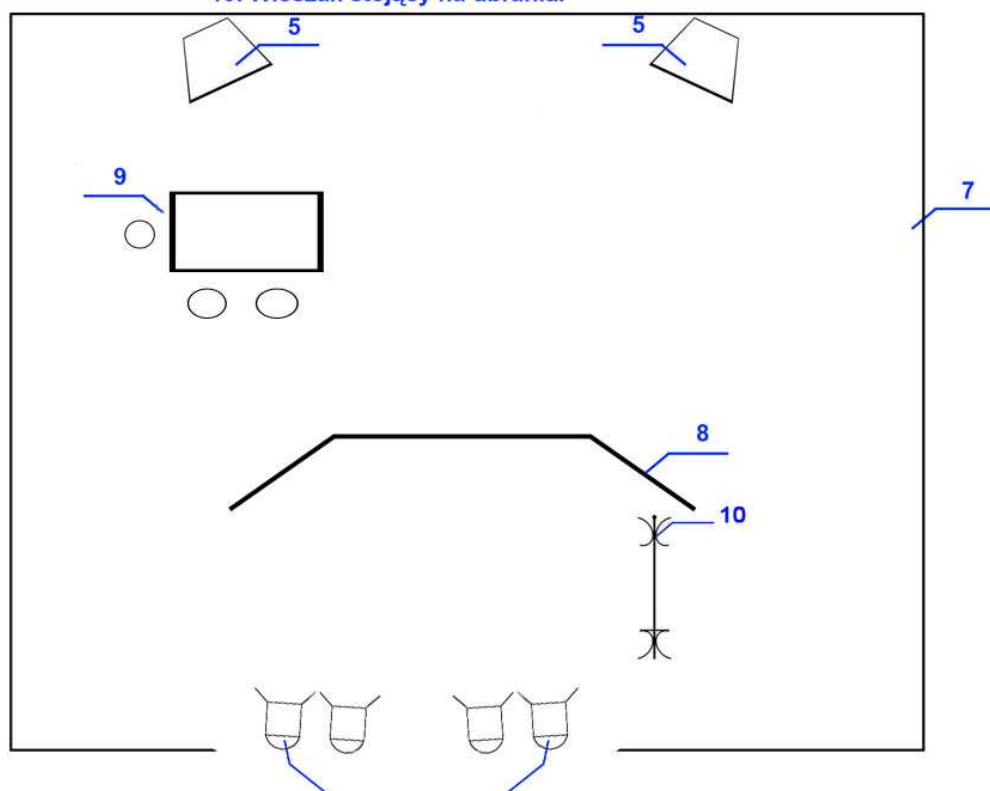
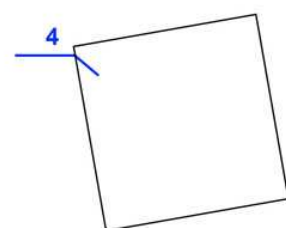


**Załącznik nr 1 - ANI MRU-MRU  
(GRAFICZNY RIDER TECHNICZNY)**



1. Stanowisko akustyka.
2. Oświetlenie sceniczne.
3. Widownia w ustawieniu teatralnym.
4. Kolumny.
5. Monitory (odsluchy).
6. Światła, kontry.
7. Scena.
8. Zastawka (szerokość min. 3 m)
9. Krzesła 3 sztuki i stolik.
10. Wieszak stojący na ubrania.



## Wymagania techniczne Kabaretu Ani Mru-Mru

### Dźwięk :

#### Mikrofony :

- Kabaret występuje ze swoimi mikroportami. Zdarza się jednak, że z uwagi na zakłócenia lub inne przeszkody nie jest możliwe przeprowadzenie występu na mikroportach, prosimy więc o przygotowanie 4 szt. mikrofonów SHURE SM58 na statywach łamanych (3 szt. na scenie oraz 1 szt. w kulisie).

#### Monitory :

- 2 szt. odsłuchów scenicznych (spięte, równoległe w jednym torze **PRE FADER**).  
Preferowane odsłuchy sceniczne 12”+1”

Tor monitorowy powinien mieć możliwość korekcji barwy equalizerem graficznym, tercjowym.

#### Mikser FOH:

Konsoleta powinna być ustawiona na widowni, naprzeciwko sceny, w miejscu w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystami.

- 4 pasmowe EQ z 2 półparametrycznymi środkami, oraz filtrem HPF na każdy tor
- 1 tor AUX z możliwością przełączenia Pre/Post w kanale (odtwarzacz **musi** być po tłumiku)
- 1 tor AUX **post fader** jako wysyłka do efektu Reverb

- **Peryferia :**

- 4 kompresory klasy dbx 166xl wpięte w inserty torów wokalnych
- Efekt reverb (Tc M-one, Lexicon, Yamaha)
- korektor tercjowy stereo (dual mono) na front klasy DBX 1231 lub wyższej

**Nagłośnienie powinno być adekwatne do wielkości sali, ustawione tak aby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej powierzchni widowni. Kabaret wykorzystuje podkłady o dużej dynamice - potrzebne będą zestawy nisko tonowe.**

Nagłośnienie oraz oświetlenie z niezbędnym okablowaniem oraz kompetentną obsługą powinno być przygotowane już na próbę.

Kabaret posiada własny odtwarzacz (2 x TRS lub XLR M), do którego niezbędna będzie 1 linia stereo oraz zasilanie 230V przy konsolocie.

INNE:

**Do przeprowadzenia występu artyści potrzebują na scenie 3 krzesła bez podłokietników oraz niewielki stolik.**

### **Oświetlenie :**

#### **Tył :**

Mile widziane kontry ok. 12 szt mogą być LED PAR 64, lub inne z możliwością zafiltrowania lub zmiany koloru.

#### **Przód :**

Minimum 2 x 4szt. par 500W (fresnel) – na statywach lub podwieszane.  
Potrzebne filtry orange, czerwone, jasno-żółte.

**Bardzo prosimy o światło żarowe z przodu a nie LED.**

1 szt. reflektor prowadzący (spot) min 1000W

Stanowisko oświetleniowca powinno być w bezpośrednim sąsiedztwie stanowiska akustyka.  
Wszystkie światła muszą mieć możliwość „black-out” i płynnej regulacji natężenia światła.

### **Scenografia :**

- jednolite, ciemne tło (wymiary uzależnione od miejsca)
- kulisy przy scenie (konieczne do przebierania się)
- koniecznie musi być przejście z garderoby do kulisy (niewidoczne dla publiczności)

### **Garderoba :**

Garderoba z toaletą (lub pokój pełniący taką funkcję), wyposażona w lustro, stół i krzesła.

Bardzo nam będzie miło jeżeli w garderobie będzie kawa, herbata oraz zimne napoje (woda niegazowana 4x0,5l , woda gazowana 4x0,5l i coca-cola 4x.0,5l – ważna jest pojemność butelek wody mineralnej)

### **Scena :**

Minimalne wymiary sceny 6 x 4 m – scena musi być wolna tzn. nie mogą stać na niej inne urządzenia lub instrumenty nie związane z występem kabaretu. Minimalna wysokość sceny 40 cm – kabaret nie występuje „z podłogi”.